

L'Orgue de Salon

Cet orgue fut installé en mars 1879 dans la salle de musique de l'hôtel particulier des Gounod, à Paris. Il fut inauguré par Camille Saint-Saëns et joué par d'autres artistes célèbres tels Franz Liszt ou Gabriel Fauré. Quelques chiffres : un buffet de 4,30m de haut, 2 claviers de 56 notes, un pédalier de 30 notes, 15 jeux (12 réels), 828 tuyaux et 31, factices, en façade. L'orgue est actuellement dans son état d'origine avec maintien du plein-jeu au récit, rajouté par Beuchet-Debierre en 1970.

Après le décès de Charles Gounod, l'orgue resta dans son salon jusqu'en 1937. Sa fille, la Baronne de Lassus, en fit don à l'IRSA, Institut Régional des Sourds et Aveugles de Bordeaux. L'inauguration eut lieu cette année-là dans leurs locaux, rue de Marseille, à Bordeaux. Il fut transféré à l'institut d'Ambarès en 1983.

En 2009, l'orgue est classé aux Monuments Historiques et le Conseil d'Administration de l'IRSA décide de lui donner un nouveau souffle. La municipalité de La Sauve propose sa candidature en affichant sa volonté de mener à bien la restauration et la promotion de l'orgue qui prendra sa place au cœur de l'église Saint-Pierre. En 2015, le don de l'IRSA est acté à l'unanimité par le conseil municipal de La Sauve. Puis vient la restauration complète, pendant plusieurs mois, pour lui offrir une nouvelle vie.

de Charles Gounod

Né en 1818 à Paris et décédé à Saint-Cloud en 1893, il est l'un des plus célèbres compositeurs français du XIXème. Il est principalement connu pour ses opéras dont Faust, Roméo et Juliette ou Mireille mais aussi grâce à sa musique religieuse dont les messes de requiem, la messe solennelle de Ste-Cécile ou l'oratorio Mors et Vita. Son morceau le plus célèbre : l'Ave Maria, adapté du 1^{er} prélude de Bach.

en l'Eglise Saint-Pierre

Cette église gothique de la fin du XIIème, et les ruines majestueuses de l'Abbaye bénédictine, fondée par Saint Gérard de Corbie en 1079, sont classées aux Monuments historiques ainsi qu'au Patrimoine Mondial de l'UNESCO au titre des Chemins de Saint-Jacques de Compostelle.

Dans l'église, l'orgue de Charles Gounod s'ajoute aux nombreux décors et mobiliers déjà classés.

Plus de détails sur www.aresplasaue.com

Les travaux de restauration ont été financés par

*l'Etat (DRAC), le Département, la municipalité de La Sauve,
les nombreux dons individuels via la Fondation du Patrimoine,
le club des Mécènes du Patrimoine girondin, la Fondation du Crédit Agricole.*

*Que tous les acteurs qui ont participé à ce projet en soient remerciés,
ainsi que tous ceux qui ont aidé au financement de l'inauguration et à son organisation !*

Tous ensemble, appliquons les gestes « barrière »

Le port du masque est obligatoire dans l'église pendant les divers événements

Rédaction, réalisation, iconographie et maquette : ARESP - 09.2020 / 06.2021

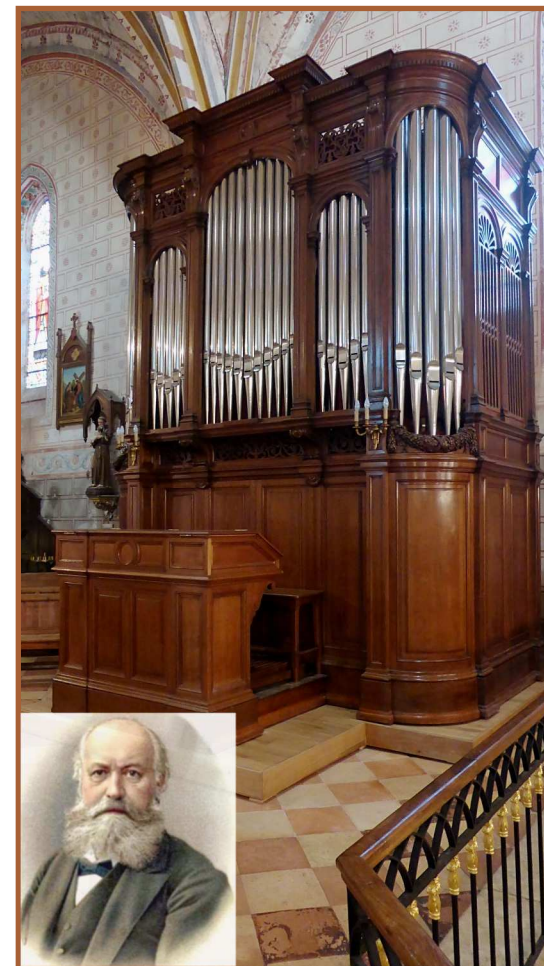
INAUGURATION DE L'ORGUE DE GOUNOD

Samedis 19 juin et 3 juillet 2021

En l'Eglise Saint-Pierre de La Sauve-Majeure

Cet orgue, classé monument historique en 2009, a été construit en 1878 pour Charles Gounod (1818-1893) par le célèbre facteur d'orgue Aristide Cavallé-Coll (1811-1899).

La Manufacture d'Orgue Pesce, à Pau (64), l'a restauré, grâce au travail de Stéphane Pesce assisté de Guillaume Gras, Lucas Lombardi et Joël Sabalot sous la maîtrise d'œuvre de Thierry Semenoux, Technicien-Conseil agréé auprès du Ministère de la Culture.



Deux journées à l'invitation de

Alain Boizard, Maire de La Sauve

www.mairiedelasauve.fr

Isabelle Laplagne, Présidente de l'ARESP

(Association pour la Restauration de l'Eglise Saint-Pierre)

www.aresplasaue.com

Tous ensemble, respectons les recommandations sanitaires

Samedi 19 juin

15h/17h **Présentation de l'Orgue**

Stéphane Pesce, qui a mené le chantier de restauration, vous présente cet orgue remis à neuf.

Cette visite est illustrée par « *Histoire de l'installation de l'orgue de Charles Gounod dans l'église* », vidéo de Jean-Michel Vincent, vice-président de l'ARESP.

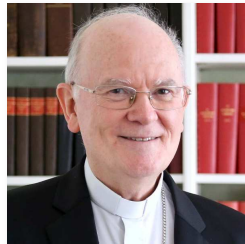


Stéphane Pesce

18h **Bénédiction de l'Orgue**

Monseigneur Jean-Paul James, Archevêque de Bordeaux, bénit l'Orgue en présence du Père Claude Akili, responsable du secteur paroissial.

Matthieu de Miguel est à la console de l'instrument.



Mgr J-P James

20h30 **Concert « Orgue & Violon »**



Matthieu de Miguel - orgue

Il est titulaire du Grand Orgue Puget de l'église Notre-Dame de La Dalbade à Toulouse. Il a débuté ses études musicales à Bordeaux en 1999 au Conservatoire dans la classe d'orgue de François Espinasse puis fut formé au CESMD de Toulouse notamment par M. Bouvard et J-W. Jansen. Il obtient en 2008 le diplôme d'état de professeur d'orgue et enseigne en Gironde depuis 2005.

Interprète recherché, spécialiste des XIXe et XXe siècles à l'orgue, il réalise avec S. Bois une série de transcriptions orchestrales remarquées.



Katia Darisio - violon

Elle est professeur de violon et d'alto au conservatoire de Montélimar. Elle a débuté sa formation musicale en Espagne, puis à Toulouse et à Montréal, où elle a obtenu une maîtrise d'interprétation.

Lauréate de nombreux concours, elle a été nommée violon solo à l'Opéra-Studio de Genève et se produit régulièrement.

Plus de détails sur www.aresplasaue.com

Samedi 3 juillet

20h30 **Vidéo sur l'Orgue**

« *Histoire de l'installation de l'orgue de Charles Gounod dans l'église* », vidéo de Jean-Michel Vincent

L'orgue de salon de Charles Gounod à la Sauve Majeure. Un événement dans l'histoire du village que ce document vidéo souhaite fixer pour la mémoire.

C'est, pas à pas, que la caméra suit son installation dans l'église au plus près des facteurs d'orgue, découvrant la complexité de cet instrument et le métier de ces techniciens, jusqu'aux premières paroles de l'Orgue.



21h **Concert « Orgue & Clarinette »**

Martin Tembremade - orgue

Il est, depuis 2015, titulaire du Grand Orgue Wenner de Saint-Louis des Chartrons à Bordeaux.

Il a étudié au CNSM de Paris avec notamment Olivier Latty. Il collabore avec l'ONBA et le chœur de l'Opéra National de Bordeaux et a donné de nombreux concerts en France et à l'étranger.



Sébastien Batut - clarinette

Il est, depuis 2001, clarinette solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il est régulièrement invité comme clarinette solo par divers orchestres nationaux ou régionaux.

Passionné de musique de chambre, il s'est produit dans plusieurs festivals.

Plus de détails sur www.aresplasaue.com