



Katia Darisio a fait ses études musicales à l'Université de Montréal et au Conservatoire de Musique de Montréal (Canada) où elle y décroche un Diplôme d'Artiste (2010), un

Prix à l'unanimité du jury et une Maîtrise en interprétation violon (2014). Elle remporta également en 2013, le concours de concerto de l'Orchestre Philharmonique des Musiciens Étudiants de Montréal. Lauréate du Concours International J-S Bach de Paris, elle compléta un séminaire à l'Université de Musique et des Arts de Vienne en Autriche.

Passionnée de musique de chambre, elle est lauréate de la fondation de l'Académie de Villecroze et a joué à l'occasion de nombreux concerts en France, Canada, Italie, Espagne, Suisse et Belgique. Par ailleurs, elle a travaillé auprès du Quatuor Talich, du Quatuor Artis et du Quatuor

Debussy.

Premier violon-solo à l'Opéra-Studio de Genève en Suisse, elle participe également aux activités de divers orchestres : l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Symphonique de Montréal et l'Orchestre Nouvelle Génération. Sa curiosité la pousse également à s'initier aux autres styles de musiques : la musique Jazz au Festival Jazz in Marciac, la musique Baroque au Pôle des Arts Baroques de Toulouse.

Katia consacra également une partie de son temps à l'enseignement. Elle a été professeur de violon à l'École Préparatoire de l'Université de Montréal au Canada ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Titulaire d'un diplôme d'État, elle enseigne actuellement le violon et l'alto au Conservatoire Intercommunal de Montélimar depuis la rentrée 2020.

Composition de l'Orgue

Grand Orgue expressif de 56 notes (GO)

Bourdon 16, Principal 8, Flute harmonique 8, Prestant 4, Octavin 2

Récit expressif de 56 notes (R)

Bourdon 8, Viole de Gambe 8, Voix Céleste 8, Flute octaviante 4, Trompette 8, Basson-hautbois 8, Plein jeu IV rangs

Pédale de 30 notes

Soubasse 16 (emprunt GO), Basse 8 (emprunt GO), Trompette 8 (emprunt Récit)

Tirasses GO et R, Accouplement R/GO, Expression R et GO, Appel et Retrait des Anches, Tremolo.

Plus d'informations sur www.aresplasauve.com

Tous ensemble, appliquons les gestes « barrière »

Le port du masque est obligatoire dans l'église pendant les divers événements.
Ce samedi, nous vous prions de limiter vos déplacements dans l'église.

INAUGURATION DE L'ORGUE DE GOUNOD

Bénédition & Concert du Samedi 19 juin 2021

18h - Bénédition de l'orgue par Mgr J-P James

Matthieu de Miguel, Orgue

L'orgue, resté silencieux jusqu'à ce moment de la cérémonie, est appelé à jouer par Mgr James, à chaque invitation du Chant de l'orgue.

Chant de l'Orgue - Éveille toi !

Éveille toi, orgue, instrument sacré, entonne la louange de Dieu notre créateur et notre Père.

Orgue, instrument sacré, célèbre Jésus notre Seigneur, mort et ressuscité pour nous.

Orgue, instrument sacré, chante l'Esprit Saint qui anime nos vies du souffle de Dieu.

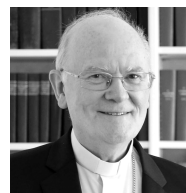
Orgue, instrument sacré, élève nos chants et nos supplications vers Marie la mère de Jésus.

Orgue, instrument sacré, fais entrer l'assemblée des fidèles dans l'action de grâce du Christ.

Orgue, instrument sacré, apporte le réconfort de la foi à ceux qui sont dans la peine.

Orgue, instrument sacré, soutiens la prière des Chrétiens,

Orgue, instrument sacré, proclame Gloire au Père, et au fils, et au Saint Esprit !



Mgr J-P James est né en 1952 à Rennes. Ancien élève de l'École Nationale de la Statistique et licencié en sciences économiques, il travaille pendant six ans à l'INSEE avant d'entrer au Grand Séminaire de Rennes. Il complète sa formation à Rome où il obtient une licence de théologie morale à l'Université Pontifi-

cale Grégorienne. Il est ordonné prêtre le 22 septembre 1985 pour le diocèse de Rennes.

Après plusieurs ministères à Rome puis à Rennes, Il est nommé évêque de Beauvais, Noyon et Senlis en 2003 par Jean-Paul II, puis évêque de Nantes en 2009 par Benoît XVI, avant d'être nommé archevêque de Bordeaux et évêque de Bazas, le 14 novembre 2019, par le pape François.

Tous ensemble, respectons les recommandations sanitaires



Après plusieurs années d'études d'orgue auprès de professeurs privés, Matthieu de Miguel se forme, dès 1999, au Conservatoire National de Région de Bordeaux dans la classe d'orgue de François Espinasse où il obtient une médaille d'or mention TB, ainsi qu'une seconde médaille d'or de musique de chambre. La fin de son cycle de perfectionnement auprès d'Eva Darracq est à nouveau récompensée par un premier prix mention TB.

Il intègre ensuite en 2004 le Centre d'Etudes Supérieures de Musique de Toulouse, il y suit l'enseignement d'organistes renommés : Michel Bouvard, Jean Willem Jansen, Louis Robillard, Stéphane Bois. Philippe Lefebvre l'initie à l'art de l'improvisation et parallèlement il travaille le piano avec Thérèse Dussaut, l'harmonie et le contrepoint avec Guy Ferla, et obtient le Diplôme du CESMD en octobre 2006.

Matthieu de Miguel a également participé à de nombreuses master-classes assurées notamment par Olivier Latry, Daniel Roth, Loïc Mallié, Naji Hakim, Susan Landale, Vincent Warnier, Wolfgang Zerter.

En novembre 2005, il devient professeur de la classe d'orgue de Barsac-Preignac (Gironde) et obtient en juin 2008 le Diplôme d'Etat de professeur d'orgue. En 2010, il est nommé professeur à l'Ecole Municipale de Musique et de Danse de Talence (Gironde) et est depuis 2013 le directeur artistique du cycle « des Mardis musicaux de l'orgue de Talence ».

Il affectionne particulièrement les œuvres du XIXème et XXème siècles et a réalisé seul ou avec Stéphane Bois, une série de transcriptions d'œuvres orchestrales de Ravel, Tchaïkovski, Mendelssohn, Brahms, Rachmaninov, Prokofiev, Liszt, Debussy... Il a participé à plusieurs enregistrements discographiques dont un vient d'être édité chez Priory Records Londres.

Ce disque a obtenu les plus hautes distinctions de la presse musicale internationale: Choc d'octobre 2020 de la revue *Classica*, *Choir and Organ*, *Organist's review*, *Cathedral music Magazine*, *Royal School of Church Music*, *De Orgelvriend*. Il est consacré à la musique symphonique et grégorienne de compositeurs tels Widor, Langlais, Tournemire, Fleury, Grünwald.

Matthieu de Miguel se produit en soliste ou en duo (voix, cuivres, cordes, percussions, vents), ou même avec orchestre (Concertos de Haendel).

Il a joué en récital sur des orgues prestigieuses à travers la France et à l'étranger, dans le cadre de festivals internationaux, de saisons de concerts ou de grands récitals sur des instruments de renommée mondiale, tels que Notre-Dame de Paris, Saint-Sulpice à Paris, Saint-Ouen de Rouen, Saint-François-de-Sales à Lyon... Il a inauguré plusieurs instruments dont par exemple l'orgue G. Cavallé-Coll de Saint-Emilion ou l'orgue Cavallé-Coll-Mutin de Bégard.

Enfin, Matthieu de Miguel est titulaire, à Toulouse, du Grand Orgue Puget de Notre-Dame de la Dalbade, de l'Orgue Daublaine et Callinet de l'église Saint-Nicolas et assistant de Michel Bouvard du célèbre Cavallé-Coll de la Basilique Saint-Sernin.

20h30 - **Concert d'inauguration** **Matthieu de Miguel, Orgue - Katia Darisio, Violon**

Joseph Bonnet (1884/1944) - Variations de concert (*orgue*)

Fritz Kreisler (1875/1962) - Prélude et Allegro dans le style de Pugnani (*violon et orgue*)

Félix Mendelssohn (1809/1847) - Andante et variations en ré majeur (*orgue*)

Charles Gounod (1818/1893) - Vision de Jeanne d'Arc (*violon et orgue*)

Charles-Marie Widor (1844/1937) - Intermezzo de la Sixième Symphonie (*orgue*)

Théodore Dubois (1837/1924) - Scherzetto (*violon et orgue*)

Eugène Gigout (1844/1925) - Toccata en si mineur (*orgue*)

Gabriel Fauré (1845/1924) - Nocturne, extrait de Shylock (*violon et orgue*)

Joseph Jongen (1873/1953) - Scherzetto (*orgue*)

Jean-Charles Gandrille (né en 1982) - Variations (*violon et orgue*)

Louis Vierne (1870/1937) - Final de la Première Symphonie (*orgue*)