



Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Sébastien Batut obtient deux Premiers Prix en 1999 (clarinette et musique de chambre). Il est également lauréat de prix de

concours internationaux : Dos Hermanas (Séville) en 1999 et Carl Nielsen (Odense, Danemark) en 2001. A partir de 1997, il joue pendant 4 ans à l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne sous la direction de Bernard Haitink, Vladimir Ashkenazy, Sir Colin Davis... En 1999, il entre à l'Orchestre de la Garde Républicaine et depuis 2001, il est clarinette solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Il est régulièrement invité comme clarinette solo pour des concerts dans différents orchestres (Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre d'Auvergne, Orchestre du Capitole de Toulouse)

Passionné de musique de chambre, il s'est produit au Festival des abbayes des Landes, Flâneries musicales de Reims, les « Clefs de St Pierre » à

Toulouse, Festival de St Lizier, Rencontres de Fontainebleau mais aussi au Festival du Printemps de Prague, à la Radio Danoise, aux Emirats Arabes Unis, au Concertgebouw d'Amsterdam, à Moscou... Il a pu jouer avec des personnalités comme Frank Braley, Jean François Heisser, Philippe Muller, David Guerrier, Philippe Cassard, Alexei Ogintchouk...

Il fait partie du Trio Roussel de l'ONBA avec lequel il donne régulièrement des concerts au Grand Théâtre de Bordeaux et en région Aquitaine.

Il s'est produit en soliste avec l'ONBA à plusieurs reprises et notamment en 2008 (Concerto de Mozart) lors de la tournée au Japon sous la direction de Kwamé Ryan.

Il a enregistré un disque en hommage au compositeur espagnol Antonio Ruiz-Pipo pour le label Mandala Harmonia Mundi et la sérénade de Dvorak pour Actes Sud

En 2016 et 2019, Il est professeur du pupitre de clarinettes de l'Orchestre Français des Jeunes.

Des informations complémentaires sur l'orgue et sur ses travaux de restauration sont disponibles sur notre site : www.aresplasauve.com

Lors de la programmation initiale de l'inauguration de l'Orgue, en octobre 2020, une 1ère partie de concert avait été prévue, concert Orgue & Chœur, avec Martin Tembremande et l'ensemble Arcana sous la direction de Philippe Douenne.

Ce concert n'a pu être programmé pour ce 3 juillet. Il devrait l'être dans les prochains mois.



Tous ensemble, appliquons les gestes « barrière »

Le port du masque est obligatoire dans l'église pendant les divers événements.
Ce dimanche, surtout lors de l'entracte, nous vous prions de limiter vos déplacements.

INAUGURATION DE L'ORGUE DE GOUNOD

Concert & Vidéo du Samedi 3 juillet 2021

20h30 / 1^{ère} partie

« Histoire de l'installation de l'orgue de Charles Gounod dans l'église »

Vidéo de Jean-Michel Vincent (20mn)

L'orgue de salon de Charles Gounod à la Sauve-Majeure. Un événement dans l'histoire du village que ce document vidéo souhaite fixer pour la mémoire.

C'est, pas à pas, que la caméra suit son installation dans l'église au plus près des facteurs d'orgue, découvrant la complexité de cet instrument et le métier de ces techniciens, jusqu'aux premières paroles de l'Orgue.

Composition de l'Orgue

Grand Orgue expressif de 56 notes (GO)

Bourdon 16, Principal 8, Flute harmonique 8, Prestant 4, Octavin 2

Récit expressif de 56 notes (R)

Bourdon 8, Viole de Gambe 8, Voix Céleste 8, Flute octaviante 4, Trompette 8, Basson-hautbois 8, Plein jeu IV rangs

Pédale de 30 notes

Soubasse 16 (emprunt GO), Basse 8 (emprunt GO), Trompette 8 (emprunt Récit)

Tirasses GO et R, Accouplement R/GO, Expression R et GO, Appel et Retrait des Anches, Tremolo.

Tous ensemble, respectons les recommandations sanitaires



Martin Tembremande a eu la chance de bénéficier très tôt de l'enseignement de musiciens tels que François Espinasse et Louis Robilliard.

A partir de 2006, il étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans de nombreuses disciplines (orgue, clavecin, écriture, formation à l'enseignement). Il y a comme professeurs Olivier Baumont, Michel Bouvard, Olivier Latry, Yves Henry... Lauréat en 2004 du prix de la ville de Granville, il obtient également le premier prix au Concours Pierre de

Manchicourt de Béthune en 2006.

Il collabore avec l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine et le chœur de l'Opéra National de Bordeaux et a donné de nombreux concerts en France (Cité de la musique, Théâtre des Champs-Élysées et église Saint-Gervais à Paris, Printemps des Arts de Monte-Carlo, château de Versailles, cathédrales de Chartres, Bourges, Angers, Basilique Saint-Sernin de Toulouse...), en Allemagne, en Espagne et en Russie.

Titulaire du Certificat d'Aptitude à la fonction de professeur d'orgue, il est, depuis 2015, organiste de l'église Saint-Louis de Bordeaux.

2ème partie - Une évocation de Charles Gounod

La découverte de Don Giovanni, opéra de Mozart, fut pour lui un choc. Et l'influence de Mozart sur sa musique est évidente. « Quand j'étais jeune je disais *Moi*, puis *Moi et Mozart* et plus tard *Mozart et moi*... à présent je dis seulement *Mozart* » confiait-il en 1888.

Saint-Saëns n'avait pas 15 ans quand il rencontra Gounod pour la 1ère fois. Leur amitié dura jusqu'aux derniers jours de ce dernier, qui prit la plume de nombreuses fois pour défendre dans la presse les œuvres de Saint-Saëns.

Lors des obsèques de Charles Gounod, dix jours après son décès, en l'église de la Madeleine à Paris, Camille Saint-Saëns improvisa à l'orgue, ainsi que Théodore Dubois, organiste de la Madeleine où il avait succédé à Saint-Saëns.

A une époque où la musique de Wagner était difficilement acceptée en France, Gounod prit dès 1861, lors de représentations de Tannhäuser à Paris, la défense de ce compositeur.

La paraphrase sur Faust permet d'entendre plusieurs airs de cet opéra de Gounod, créé en 1859, probablement l'opéra français le plus connu au monde, après Carmen. La 1000ème représentation eu lieu dès 1894.

Widor est surtout connu pour ses 10 symphonies pour orgue, dont la célèbre toccata de sa 5ème symphonie. Il avait été nommé organiste à Saint-Sulpice en 1870 grâce à l'appui de Gounod et Saint-Saëns. Il avait 26 ans. Il en resta titulaire jusqu'en 1933.

21h / 2^{ème} partie - Concert Orgue & Clarinette

Martin Tembremande, Orgue

Sébastien Batut, Clarinette

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate KV 292 : Allegro - Andante - Rondo (*clarinette et orgue*)

Théodore Dubois (1837-1924)

Toccata (*orgue*)

Cantilène nuptiale (*clarinette et orgue*)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Improvisation n°7 op.150 (*orgue*)

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Adagio non troppo et Allegro de la sonate n°5 op.111 (*clarinette et orgue*)

Richard Wagner (1813-1883)

Träume, Wesendonck-Lieder n°5 (*clarinette et orgue*)

Edwin Lemare (1865-1934)

Paraphrase sur Faust de Gounod (*orgue*)

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Final, extrait de la Suite op.34 (*clarinette et orgue*)