

L'Orgue de Salon

Cet orgue fut installé en mars 1879 dans la salle de musique de l'hôtel particulier des Gounod, à Paris. Il fut inauguré par Camille Saint-Saëns et joué par d'autres artistes célèbres tels Franz Liszt ou Gabriel Fauré. Quelques chiffres : un buffet de 4,30m de haut, 2 claviers de 56 notes, un pédalier de 30 notes, 15 jeux (12 réels), 828 tuyaux et 31, factices, en façade. L'orgue est actuellement dans son état d'origine avec maintien du plein-jeu au récit, rajouté par Beuchet-Debierre en 1970.

Après le décès de Charles Gounod, l'orgue resta dans son salon jusqu'en 1937. Sa fille, la Baronne de Lassus, en fit don à l'IRSA (*Institut Régional des Sourds et Aveugles de Bordeaux*). L'inauguration eut lieu cette année-là dans leurs locaux, rue de Marseille, à Bordeaux. Il fut transféré à l'institut d'Ambarès en 1983.

En 2009, l'orgue est classé aux Monuments Historiques et le Conseil d'Administration de l'IRSA décide de lui donner un nouveau souffle. La municipalité de La Sauve propose sa candidature en affichant sa volonté de mener à bien la restauration et la promotion de l'orgue qui prendra sa place au cœur de l'église Saint-Pierre. En 2015, le don de l'IRSA est acté par le conseil municipal de La Sauve. Puis vient la restauration complète, pendant plusieurs mois, pour lui offrir une nouvelle vie.

de Charles Gounod

Né en 1818 à Paris et décédé à Saint-Cloud en 1893, il est l'un des plus célèbres compositeurs français du XIX^{ème}. Il est principalement connu pour ses opéras dont Faust, Roméo et Juliette ou Mireille mais aussi grâce à sa musique religieuse dont les messes de requiem, la messe solennelle de Ste-Cécile ou l'oratorio Mors et Vita. Son morceau le plus célèbre : l'Ave Maria, adapté du 1^{er} prélude de Bach.

en l'Eglise Saint-Pierre

Cette église gothique de la fin du XII^{ème}, et les ruines majestueuses de l'Abbaye bénédictine, fondée par Gérard de Corbie en 1079, sont classées aux Monuments historiques ainsi qu'au Patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des Chemins de Saint-Jacques de Compostelle.

Dans l'église, l'orgue de Charles Gounod s'ajoute aux nombreux décors et mobiliers déjà classés.

Plus de détails sur www.aresplasauve.com

Composition de l'Orgue

Grand Orgue expressif de 56 notes (GO)

Bourdon 16, Principal 8, Flute harmonique 8, Prestant 4, Octavin 2

Récit expressif de 56 notes (R)

Bourdon 8, Viole de Gambe 8, Voix Céleste 8, Flute octaviante 4, Trompette 8, Basson-hautbois 8, Plein jeu IV rangs

Pédale de 30 notes

Soubasse 16 (*emprunt GO*), Basse 8 (*emprunt GO*), Trompette 8 (*emprunt Récit*)

Tirasses GO et R, Accouplement R/GO, Expression R et GO, Appel et Retrait des Anches, Tremolo.

Inauguration de l'Orgue de Gounod

3^{ème} concert - Dimanche 21 novembre 2021 à 15h

Martin Tembremande, Orgue

& Le Groupe Vocal Arcana

sous la Direction de Philippe Douenne avec Laetitia Gareste, soprano

1^{ère} partie - Œuvres pour orgue seul

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Toccata de la 5^{ème} symphonie (1879)

César Franck (1822-1890)

1^{er} choral (1890)

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Offertoire sur le Noël « nuit sombre, ton ombre vaut les plus beaux jours » (1886)

2^{ème} partie - Œuvres chorales de Charles Gounod (1818-1893)

Pater Noster - CG 146 (1871)

O Divine Redemeer - CG 434a (1893)

Traduction anglaise de « Repentir » pour voix et orchestre

Gallia - CG 40 (1871) - Cantate, Lamentation

Extraits : Quodomo Sedet (*chœur*), Vide, Domine, afflictionem meam (*chœur*),
Jerusalem (*Soliste et Chœur*)

Requiem - CG 80

(Opus posthume, créé en mars 1894, un an après son décès)

Extraits : Introït et Kyrie, Sanctus, Agnus Dei et Communion

Concert organisé par l'ARESP (*Association pour la Restauration de l'Eglise Saint-Pierre*)
en partenariat avec la mairie de La Sauve



Martin Tembremande a eu la chance de bénéficier très tôt de l'enseignement de musiciens tels que François Espinasse et Louis Robilliard.

A partir de 2006, il étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans de nombreuses disciplines (*orgue, clavecin, écriture, formation à l'enseignement*). Il a alors comme professeurs Olivier Baumont, Michel Bouvard, Olivier Latry, Yves Henry... Lauréat en 2004 du prix de la ville de Granville, il obtient également le premier prix au Concours Pierre de Manchicourt

de Béthune en 2006.

Il collabore avec l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine et le chœur de l'Opéra National de Bordeaux et a donné de nombreux concerts en France (*Cité de la musique, Théâtre des Champs-Élysées et église Saint-Gervais à Paris, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Château de Versailles, Cathédrales de Chartres, Bourges, Angers, Basilique Saint-Sernin de Toulouse, ...*), en Allemagne, en Espagne et en Russie.

Titulaire du Certificat d'Aptitude à la fonction de professeur d'orgue, il est, depuis 2015, organiste de l'église Saint-Louis des Chartrons de Bordeaux.



Créé en 1976 et affilié depuis son origine à « A Cœur Joie », association internationale de chant choral, le **Groupe vocal**

ARCANA a atteint une belle maturité. Il a abordé des œuvres diverses, sans accompagnement, ou avec piano, orgue, guitare. Arcana rassemble des choristes venant du Sud Bassin et du Val de l'Éyre et même plus loin. Ancré dans le Bassin d'Arcachon, Il chante tant localement qu'en régions ou à l'étranger (*2015 en région de Milan, 2019 au Portugal*).

ARCANA, en raison de la crise sanitaire,

avait dû annuler ses activités et se présente en formation réduite.

Philippe Douenne, organiste durant de nombreuses années, se spécialise dans la direction de chœur. Il dirige Arcana depuis l'origine et propose sans cesse de nouveaux projets. Curieux et ouvert, il fait progresser le groupe vocal Arcana. Son implication dans le monde associatif a été reconnue par l'octroi de la médaille d'argent de la jeunesse et des sports. Il est chevalier de l'ordre National du Mérite.



Œuvres pour orgue

Charles-Marie Widor (1844-1937) fut célèbre comme compositeur mais aussi comme interprète. Il fut, entre autres, 63 ans organiste à St-Sulpice à Paris, de 1870 à 1933. Ses pièces les plus connues sont ses 10 symphonies pour orgue. La plus célèbre est la **5ème**, publiée en 1879, connue surtout pour ses deux mouvements extrêmes dont la **Toccata** finale.

César Franck (1822-1890) composa une centaine d'œuvres dans tous les genres musicaux, son style influençant plusieurs compositeurs français. Les 3 chorals sont sa dernière œuvre et son testament musical. Le **1^{er} choral** est une vaste fresque en 4 sections recourant au principe de la variation.

Alexandre Guilmant (1837-1911), moins connu de nos jours, inaugura nombre d'orgues de Cavaillé-Coll dont Notre-Dame de Paris ou St-Sulpice. Cet **offertoire** est une suite de variations sur un Noël suivie d'une fugue. Il est extrait de son livre de Noël, un recueil de 20 pièces pour orgue ou harmonium.

Œuvres vocales de Charles Gounod

Charles Gounod a été l'un des hôtes les plus assidus d'Arcachon de septembre 1859 à son décès. Le groupe vocal ARCANA avait initié en 2018, à Arcachon, un festival célébrant le 200^{ème} anniversaire de sa naissance. Le programme musical qui est présenté est un extrait du concert final.

Les 2 pièces, **Pater Noster** et **Gallia**, ont été composées en 1871 à Londres où Gounod s'était installé par suite de l'invasion allemande. La 1^{ère} y fut créée en 1873. La 2^{ème}, Gallia, fut composée pour l'exposition universelle de 1871 à Londres, l'œuvre devant « représenter l'art musical français ». Pour Gounod, « l'idée lui vient de représenter la France telle qu'elle était », vaincue depuis peu suite à cette invasion. Il était alors très marqué par ce conflit bref et traumatisant.

Repentir (O Divine Redemeer) est une œuvre datée d'avril 1893, soit 6 mois avant son décès. C'est la dernière page orchestrale achevée par Gounod. Une traduction anglaise en fut créée quelques années plus tard ainsi que plusieurs arrangements.

Dernière œuvre de Gounod de grande envergure, ce **Requiem** fut conçu sous le coup de la disparition, en 1889, de l'un de ses petits-fils. C'est peu après avoir joué cette œuvre chez lui au piano qu'il devait avoir une attaque et décéder 3 jours plus tard sans avoir repris connaissance.